

## Словарь основных археологических терминов каменного века

Австралопитек – вымерший род семейства гоминиды. Поздний австралопитек – человек умелый (по другой классификации человека умелого относят к роду люди) впервые стал изготавливать орудия труда, что стало началом выделения человека из царства животных благодаря формированию разума.

Ангоб — декоративное покрытие в виде тонкого слоя глины, наносимой на поверхность сосуда для сглаживания неровностей и придания изделию более эстетического вида и создания фона для нанесения орнамента.

Антропогенез — учение о происхождении человека.

Антропоморфный (букв. человекообразный) — изображение каких-либо существ и животных в человеческом облике.

Артефакт — созданный человеком предмет, вещь.

Археологический комплекс — совокупность археологических объектов. Археологические комплексы бывают открытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного отрезка времени.

Ассимиляция — слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, культуры, обычаев. В археологии — вытеснение признаков одной культуры другой.

Ашель – культура раннего палеолита.

Бифас – орудия оббитые с двух сторон.

Венчик — верхний край сосуда, по форме различный: прямой, отогнутый, валиковый и т.д.

Галечная техника — древнейшая техника обработки галек путем отбивки.

Гарпун — метательное орудие из кости или металла с наконечником с зубцами с одной или с двух сторон.

Глинобитные — сделанные из глины стены жилищ, печи, площадки.

Гоминиды— семейство отряда приматов. Подразделяется на вымершие роды и современный род люди.

Горит — футляр из кожи и дерева для лука. Украшался металлическими или костяными пластинами с тиснением, рельефами и т.п.

Дефлированный артефакт – подвергшийся естественному природному разрушению (коррозия).

Доместикация — приручение, одомашнивание диких животных.

Дресва — толченый камень, добавлявшийся в глину в качестве отощителя при изготовлении посуды, что придавало керамике прочность, предотвращая ее растрескивание.

Жертвенник — сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

Зооморфный — стилизованный под животное, часто определенного вида.

Индустрия — определенные, устойчиво повторяющиеся приемы обработки камня и изготовления каменных орудий труда.

Инкрустация — украшение изделий путем вставок из другого материала (перламутра, мрамора, дерева и пр.) или драгоценных камней.

Камера погребальная — помещение для погребения со стенами, укрепленными деревянным срубом или каменными плитами.

Кенотаф — ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

Кливер — в археологии орудие с косым сколом.

Колчан — футляр для стрел, изготовленный из дерева, кожи, бересты или металла.

Костяк — археологический термин, то же, что скелет.

Кремация — сжигание тела умершего.

Кромлех — отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

Культурный слой — слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы.

Курильница — изделие из камня или керамики для горящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений.

Леваллуа — двойная техника обработки камня: 1) скалывание правильной формы пластин (треугольных, овальных) с тщательно подготовленного нуклеуса (ядрища) дисковидной формы; 2) дальнейшая обработка пластин для получения нужного орудия.

Личина — схематичное изображение человеческого лица или маска.

Лощило — инструмент для шлифовки изделий.

Мадлен — культура позднего палеолита. Настенная пещерная живопись.

Макролиты — крупные грубо оббитые каменные орудия.

Мезолит — средний период каменного века. Переходный период от палеолитических охотников на крупных животных к неолитическим земледельцам и скотоводам. В мезолите первобытные племена начинают переходить от кочевого образа жизни к оседлому. Продолжался примерно от 13 тыс. лет до 7 тыс. лет назад.

Менгиры — вертикально поставленные продолговатые каменные плиты, образующие ряды, иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров («аллеи менгиров»). Связаны с погребальными, культовыми комплексами.

Микролиты — мелкие каменные пластинки, как правило, в форме трапеции, сегмента, треугольника и др. Часто использовались как вкладыши в составных орудиях.

Могильник — комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, склеповые, мавзолеи.

Мустье — культура неандертальцев среднего и позднего палеолита.

Нарезной орнамент — встречается на керамике. Наносился на глину до обжига острым инструментом.

Неандертальцы — вид вымерших людей.

Ножевидные пластины — кремневые удлиненные пластины, полученные скалыванием с призматического нуклеуса. Служили универсальными заготовками для изготовления орудий, вкладышей.

Неолит — период (около 5-4 тысячелетия до н.э.) перехода от присваивающего хозяйства (собирательство, охота) к производящему (земледелие, скотоводство). В этот период изделия из камня шлифовались, сверлились, появились глиняная посуда, прядение, ткачество.

Нуклеус (ядрище, сердцевина) — специально обработанный камень, с которого скалывали пластины для изготовления орудий; самые ранние нуклеусы — дисковидные (овальные), затем пирамидальные (эпоха мустье) и призматические (верхний палеолит).

Оббивка — ударная техника обработки каменных орудий. Самая древняя в истории каменной индустрии.

Ориньяк — культура позднего палеолита. Характерны костяные изделия. Зарождение искусства.

Олдувай — культура раннего палеолита. Первые орудия труда, созданы человеком умелым (*Homo habilis*) в Восточной Африке.

Орнамент — ритмично повторяющийся геометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяются расписной (рисованный), штампованный, нарезной, прочерченный орнаменты.

Острога — орудие для ловли рыбы, имеющее несколько костяных зазубренных наконечников.

Остроконечник — каменное вытянуто-треугольное орудие из отщепя, крепившееся на древко.

Отбойник — камень, которым наносились удары при обработке каменных орудий.

Отжимная ретушь — техника обработки каменных орудий, при которой мелкие чешуйки отделялись при помощи костяных или каменных инструментов.

Отжимник — заостренная костяная палочка, использовавшаяся для скола каменных чешуек.

Отщеп — осколок, отбитый с поверхности камня при обработке.

Очаг — место для разведения открытого огня в жилище, определяется по наличию очажной ямы, каменной выкладки, остаткам пятна, угля или изменению цвета земли, глиняной вымостки или каменной обкладки.

Палеолит – первый период каменного века. Человек использовал оббитые каменные, деревянные, костяные изделия, занимался охотой и собирательством. Продолжался примерно с 2,5 млн. лет до 13 тыс. лет назад.

Палеопочвы — древние почвы, перекрытые другими, не почвенными слоями грунта.

Петроглифы — рисунки, изображения на каменных плитах, скалах.

Подбой — вырытое в боковой стенке ямы углубление для захоронения человека, животного или вещей.

Подъемный материал — археологический материал: керамика, отщепы, кости и пр., который находится на поверхности разрушенного культурного слоя или захоронения.

Пифос — большой широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна и других продуктов.

Пластина ножевидная — длинный отщеп с параллельными краями, полученный от специально подготовленного нуклеуса. Она может быть орудием сама или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка). Появляются в начале верхнего палеолита.

Погребение — обычай захоронения умершего человека. Выделяют два способа захоронения: кремацию (трупосожжение) и ингумацию (труположение). Хоронить могли в земле, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т.п. Покойника хоронили на спине, на боку, в скорченном положении. Погребение появилось в мустьерскую эпоху.

Поселение — место проживания группы людей. Они бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища).

Праща — ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камень, раскручивался в воздухе, один конец отпускался и камень с силой летел в цель.

Ретушь — снятие мелких осколков, чешуек с поверхности обрабатываемого орудия. Известны три типа ретуши: 1) ударная — чешуйки отбивают ударом; 2) контрударная — орудие кладут на наковальню, ударяют по нему отбойником; 3) отжимная — когда мелкие чешуйки отделяются путем нажима острой костяной палочкой, отжимником.

Рубило — заостренное каплевидное ударно-рубящее орудие, обработанное с двух сторон.

Сакральный — священный. В археологии — культовый предмет или помещенный с погребенным согласно ритуалу.

Святылище — место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам. То же — культовое место, капище.

Селище — неукрепленное долговременное поселение.

Семантика — в археологии смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

Серп — ручное орудие для уборки злаковых. В неолите и энеолите были вкладышевые серпы, позднее металлические с гладким лезвием. Ранние серпы слегка изогнуты, поздние изогнуты полукругом. Известны серпы с отверстием на ручке и с крючком.

Скребло — каменное орудие, наиболее распространенное в мустьерскую эпоху. Могло служить в качестве ножа или скребка.

Солютре — культура позднего палеолита.

Солярный знак — символ солнца, круг, спираль, свастика.

Составные орудия — орудия, состоящие из основы (кость, дерево) и вкладышей — каменных пластин, которые крепились в продольном разрезе основы. Так получались составные ножи, кинжалы.

Стела — вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

Стоянка — временное поселение.

Стратиграфия — в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой

Сырцовый кирпич — кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

Суфа — специальная лежанка у стены.

Тамга — родовой знак, которым метили различные предметы.

Терракота (букв, обожженная глина) — неглазурованные керамические изделия: сосуды, мелкая пластика, пряслица, грузики ткацких станков, сетей, урны.

Тулово сосуда — основная часть сосуда, имевшая овальную, круглую, яйцевидную, кубковидную или другие формы.

Ударная площадка — поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для получения отщепы или пластины. Площадка подготавливается снятием одного или нескольких сколов или отщепов.

Унифас — чоппер, обработанный одним-двумя грубыми ударами с одной стороны.

Хум — большой сосуд для хранения припасов.

Человек прямоходящий (*Homo erectus*) — вымерший вид рода люди семейства гоминиды.

Черешок — узкий выступ в основании орудия для закрепления его на рукояти.

Чоппер — крупное продолговатое каменное орудие из гальки, обработанное одним - двумя ударами с одной стороны.

Чоппинг — крупное каменное орудие из гальки, обработанное несколькими ударами с двух сторон. Рабочий край имел вид ломаной линии.

Шелль — культура раннего палеолита.

Шнуровой орнамент — орнамент в виде оттиска шнура или имитации шнура на сосуде.

Штапованный орнамент — сочетание разнообразных фигур-штапов, нанесенных по сырой глине специальным орудием — штампом, обычно в виде зубцов гребенки.

Ямочно-гребенчатый орнамент — орнамент, состоящий из чередования оттисков гребенчатого штампа и углублений, ямок.

Ядрище — см. нуклеус.